

Susana Solís García

Querétaro, México. 1991.

Lives in Geneva, Switzerland.

Education

- 2019- 2022 Master in Fine Arts- TRANS- Art, Education, Engagement. Haute école d'art et de design. HEAD. Genève, Switzerland.
- 2010- 2015 B.F.A. Universidad de las Américas Puebla, México.
- 2011-2015 Certificate in Art History. Universidad de las Américas Puebla, México.

Attended workshops and symposiums

- 2021 Seminar-Workshop El hacer de otras formas, coordinated by David Miranda. Aeromoto Library. CDMX, México.
- 2019 Workshop Approaches to the new ways of exhibition design. Laboratorio Arte Alameda. CDMX, México.
- 2016 Workshop Optional Subjects, coordinated by artist AbrahamCruzvillegas and pedagogy curator Aleida Pardo. La Tallera. Cuernavaca, México.
- 2016 Symposium No one is Innocent. SITAC. CDMX, México.
- 2015 Art and Inquiry Museum Teaching Strategies For Your Classroom. Coursera. Museum of Modern Art (MoMa).
- 2015 Introductory Program to Artistic Practice, coordinated by artist Isaac Torres, Enrique Jêzik and curator Daniel Garza Usabiaga. Centro ADM. CDMX, Mexico.
- 2014 Workshop Throught the White Noise: Counter mapping the Web, Rogelio López Cuenca, Centro de Cultura Digital. CDMX, México.

Solo exhibitions

- 2023 Devenir Perceptible, Reactor gallery, Geneva, Switzerland.
- 2019 Lo que era suficiente ya no lo es, Apothecarius. Querétaro, México.
- 2015 Todo lo que teníamos, La Luz de la Nevera. Puebla, México.
- 2015 Muro de fracasos, Terminal-205. Puebla, México.
- 2015 Fatimazo, Galería La Luz de la Nevera. Puebla, México.
- 2013 Solo unas horas, Galería La Luz de la Nevera. Puebla, México.
- 2012 Lo barato cuesta caro, Galería La Luz de la Nevera. Puebla, México.

Collective exhibitions

- 2023 Material Art Fair, Bibliofoevers, CDMX, México.
- 2022 Clamor Porgresista, Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante". San Miguel de Allende, Guanajuato, México.
- 2022 Grand Tour, Haute école d'art et de design. HEAD. Geneva, Switzerland.
- 2019 POSTER, Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Lausanne, Switzerland.
- 2019 Der Arf Nira En Egar U.O.C. curated by Rinomina Paris, organized by NERI|Barranco Gallery, Estudio Marte 221. CDMX, México.
- 2018 Courage! Near Infrared, curated by: Abraham Cruzvillegas. Rinomina Gallery. Paris, France.

- 2018 Autorreconstrucción: Detritus. MUCA Campus. UNAM. CDMX, México.
- 2018 Nunca Fuimos Nada. Los 14. CDMX, México.
- 2018 Colectores. YOPEPS. Oaxaca, México.
- 2018 Bla, Gol, Bang, Son, Diez. Marte Gallery, Children's Gallery Contemporary Art. Oaxaca, México.
- 2015 Algún/Another, Salt & Cedar. Detroit. Michigan, United States of America.
- 2015 25X25X25: Encuentro de Arte en Pequeño Formato, Capilla del Arte. Puebla, México.
- 2014 EMERGIENDO: Salón de Arte Universitario, Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMACP). Puebla, México.
- 2014 Recorridos de superficie, Galería La Luz de la Nevera. Puebla, México.
- 2014 Cuando el río se junta con el mar, Centro Cultural y Educativo del Estado de Querétaro Manuel Gómez Morín. Querétaro, México.
- 2014 Residuos, IV Encuentro Internacional de Arte y Significación. Centro Cultural Universitario Bicentenario. San Luis Potosí, México.
- 2014 SPEAKING/LENGUAS, The Debut Series, Leeds, United Kingdom.

Artist activities

- 2020 Conference for the Scientific Committee of the 9th European CONACYT Symposium of Scholarship Holders 2020 in the theme Historical and biocultural heritage with the work Alma Palpitante: From writing to performance: narrating translation. Casa Universitaria Franco-Mexicana. Tolouse, France.
- 2020 Jury member of the open call Contigo a la Distancia. Visual Arts. New Medlums and Performance. Fondo Nacional de las Culturas las Artes (FONCA). México.
- 2017 Artist Book presentation Odisea 2000 on the Third edition of PaperWorks, Artbook Fair. Museo Tamayo. CDMX, Mexico.
- 2015 Collaborator for the Architecture, Photography and Contemporary Art magazine Asunto Urbano. CDMX, Mexico.
- 2014 Lecturer at the IV Encuentro Internacional de Arte y Significación with the Project Residuos. Centro Cultural Universitario Bicentenario. San Luis Potosí, México.
- 2014 Collaboration with Abraham Cruzvillegas for the installation Autoconstrucción Exhibition, Museo Amparo, Puebla, México.

Pedagogical work

- 2022 Workshop La fabrique d'édition. MAMCO - Musée d'art moderne et contemporain. Geneva, Switzerland.
- 2020 Co-Responsible of the Workshop : Reader for the Future. Haute école d'art et de design. HEAD. Genève, Suisse.
-

-
- 2019 Workshop: Sculptural drawings. La Tallera. Morelos, México.
2019 Workshop: Introduction for Contemporary Art Production Process. Museo de Arte Contemporáneo. Querétaro, México.
2016 Design of the public program for Consultoría de diseño by Jesko Fezer and the Experimental Design Studio of the University of Fine Arts of Hamburg. Museo Universitario de Artes y Ciencia Roma (MUCA Roma). CDMX, México.

Collective projects

- 2019-2021 Collective Wendy (formerly known as Sindy) creation of the student syndicate and Tv show of interviews with the collectives of HEAD. Haute école d'art et de design. Genève, Switzerland.
2016 Artist-run space Odisea 2000, Stationary and Cyber-Café. La Tarea. Toluca, México.

Grants and awards

- 2023 Grant déliées du Fonds cantonal d'art contemporain, Geneva, Switzerland.
2019-2022 Grant Hans Wildorf Foundation for Master degree. Genève, Switzerland.
2019-2021 Grant Estudios en el Extranjero FONCA-CONACYT, México.
2017- 2018 Grant Jóvenes Creadores, Fine Arts, Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA). Querétaro, México.
2016 Cum Laude in her B.F.A. degree.
2016 Grant Workshop for Emerging Visual Artists, coordinated by curator Virginia Roy and artist Enrique Jezik. Festival Cultural Interfaz, el tiempo y el espacio. Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. Guerrero, México.
2014 Second Place in EMERGIENDO: Salón de Arte Universitario, Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMACP). Puebla, México.

Residencies

- 2021 Biblioforevers. CDMX, México.
2020 La Coutellerie. Fribourg, Switzerland.

Publications and artist books

- 2021 Alma Palpitante: What other types of narratives does translation generate that had not arisen before?. Memories of the 9th National Council of Science and Technology (CONACYT) Scholarship Symposium in Europe 2020. Edited by Casa Universitaria Franco-Mexicana (MUFRAMEX) Université de Toulouse, France.
2018 Fatimazo. Galería Luz de la Nevera: Memoria, Puebla, México.
2017 Odisea 2000. Artist book, CDMX, México.

- 2015 Window Project. 25x25x25 Encuentro de Arte en Pequeño Formato. Edited by Galería Luz de la Nevera. Puebla, México
2014 Residuos. Arte, Tecnología y Cultura. 4encuentro de arte y significación, Federación Latinoamericana de Semiótica, México.